

# 街並み生い立ち 街歩き

港町  
横浜  
と佐世保

都市デザイナー

西脇 敏夫

〈横浜編〉

「街並み生い立ち 街歩き」  
執筆テーマ

- ① 街並みの生い立ちを歩く  
〈横浜編〉
- ② 大通り公園
- ③ 都心プロムナード
- ④ くすのき広場と横浜市庁舎
- ⑤ 横浜公園と日本大通り
- ⑥ 日本大通りの建物たち
- ⑦ 開港広場
- ⑧ 山下公園通り
- ⑨ 人形の家、フランス橋、  
ボーリン橋、世界の広場
- ⑩ 元町商店街、中華街
- ⑪ 山手地区
- ⑫ 馬車道商店街、  
伊勢佐木町商店街
- ⑬ 歴史を生かしたまちづくり  
〈佐世保編〉
- ⑭ 佐世保の街づくり
- ⑮ コンパクトシティ佐世保
- ⑯ 三ヶ町四ヶ町商店街
- ⑰ 心やさしい海辺のまち

(テーマは予定です。変更となる場合もあります)

## 6. 日本大通りの建物たち

前回は「日本大通り」の生い立ちを辿りましたが、今回はその都市空間を構成している主な建物を、それぞれの生い立ちを見ながらの街歩きです。

横浜の業務街の中心であるこの通りには、戦災に遭いながらも生き残った近代建築物が大通りの空間を特徴づけており、その景観的価値を保全しながら活用する取り組みが積極的に進められてきました。

元ザイム・中区役所別館  
(旧「日本綿花横浜支店」、  
中区庁舎本館)



写真1 タイル張りの新旧3棟

「横浜公園」を出ると先ず右側の角に、4階建てのスクラッチタイル張りの近代建築物が2棟、さらにその隣には7階建てのレンガタイル張りの「中区庁舎」が並んで建っています(写真1)。

手前から1927(昭和2)年に「日本綿花(ニチメン)横浜支店」(設計は渡辺節)として建設された事務所棟と倉庫棟です。戦後は接収され、1960(昭和35)年から事務所棟は「大蔵省関東財務局横浜財務事務所」、倉庫棟は「神奈川労働基準局」(横浜市認定歴史的建造物)などに使用されていました。

1993(平成5)年に、この「財務事務所」と「労働基準局」が旧「生糸検査所」を復元増築した「横浜第二合同庁

舎」に移転し、その後は「地方裁判所」の建替えに伴う仮庁舎として使われていました。

2003(平成15)年に横浜市が取得し、2010(平成22)年まで事務所棟は「ザイム」という名前で、倉庫棟は「なか区民活動センター、なか国際交流ラウンジ」として使われていましたが、耐震補強等の改修工事が行われ、現在、倉庫棟は「中区役所別館」に、事務所棟は新たな利用に向けて工事中です。

その隣の「中区役所本館」(設計は前川国男建築設計事務所)は1983(昭和58)年に建設された打ち込みレンガタイルの外壁をもつ厚重な建物です。

KN日本大通りビル  
(旧「三井物産横浜ビル」)



写真2 KN日本大通りビル

「日本大通り」をさらに行くと「KN日本大通りビル」がありますが、この建物は旧「三井物産横浜ビル」(設計は遠藤於菟)です(写真2)。

一棟の建物ですが、正面玄関の左側が「一号ビル」、右側が「二号ビル」で、「一号ビル」は1911(明治44)年、「二号ビル」は1927(昭和2)年に竣工しています。日本で最初の鉄筋コンクリート造のオフィスビルとして、建築史上重要な位置を占める貴重な建物とされています。

外壁は共に、全体として白い煉瓦タイル貼り、半地下階部分は石貼りで、両ビルは一見同じ意匠に見えま

ですが、よく見ると外壁の凹凸と窓割が違っているのが分かります。

## 横浜情報文化センター (旧「横浜商工奨励館」)



写真3 横浜情報文化センター



写真4 横浜情報文化センター

旧「三井物産横浜ビル」の並びに、狭い道路を挟んで「放送博物館」と「日本新聞博物館」の入る「横浜情報文化センター」があります。この建物は2000(平成12)年に旧「横浜商工奨励館」(横浜市認定歴史的建造物)の外周部を保存し、高層のビルを増築して使用しています(写真3)。

高層棟は、「日本大通り」沿いの景観を損なわない配慮から、スカイラインを極力乱さないよう、通りからセットバックをして建てられています(写真4)。

旧「横浜商工奨励館」(設計は横浜市建築課)は、1929(昭和4)年に関東大震災後の横浜商工業界の復興事業として横浜市によって建てられた建物で、1階は石貼り、2階から4階までは擬石仕上げになっています。

この建物は以前、地下鉄の計画路

線にかかっていたり取り壊される運命にありましたが、地下鉄計画の変更によって運よく生き延びていました。その後「横浜情報文化センター」の計画に伴い保存活用されることになり、高層棟の低層部として利用されています。外壁保存だけでなく、中性化した躯体のコンクリート自身も手当てをして使用するという貴重な保存事例になっています。

内部も、正面玄関の風格ある中央階段などそのままの姿で保存されており、昭和初期の雰囲気をよく留めています。そして1階の玄関両側には、クラシックなインテリアを生かしたレストランがあり、どこかヨーロッパの旧市街に在るような雰囲気を漂わせています。

## 横浜都市発展記念館・ 横浜ユーラシア博物館 (旧「横浜市外電話局」)



写真5 横浜都市発展記念館、横浜ユーラシア博物館

「横浜情報文化センター」の「本町通り」側に隣接して、「横浜都市発展記念館」「横浜ユーラシア博物館」があります(写真5)。

この二つの施設が入っている建物は、関東大震災を挟んで1929(昭和4)年に完成した旧「横浜市外電話局」(設計は通信省営繕、横浜市認定歴史的建造物)を保存活用しています。

外壁は焦げ茶色のタイル貼りで部分的に石が使われています。

## 横浜地方・簡易裁判所



写真6 横浜地方・簡易裁判所

旧「三井物産横浜ビル」の「日本大通り」を挟んだ向かい側に「横浜地方・簡易裁判所」があります(写真6)。

2001(平成13)年に、高層棟を増築した形で建設された建物ですが、1929(昭和4)年に立てられた旧「横浜地方裁判所」(設計は大蔵省営繕管財局横浜出張所、横浜市認定歴史的建造物)を復元保存しています。

この建物も、高層棟は「日本大通り」沿いの景観を損なわない配慮から、通りからセットバックして建てられています。

外壁はスクラッチタイル貼りですが、重厚な車寄せには花崗岩を使っています。内部にあった特号法廷は陪審席があり、トップライトや漆喰塗の腰壁や木製の調度など当時の意匠を留めていましたが、復元の際に「松陰横浜大学」に移築され保存されています。

「横浜地方・簡易裁判所」隣の高層ビルの地方検察庁は、遠藤於菟が設計した4階建ての建物が建て替えられたものです。

## 横浜市開港記念会館

そして、この建物の「本町通り」沿いの並びに「横浜市開港記念会館」があります(写真7)。

1917(大正6)年に、開港50周年を記念して市民の寄金により建てら



写真7 横浜市開港記念会館

れた建物です(設計は公開設計競技による福田重義の一等当選案をもとに横浜市営繕が担当しています)。

しかし関東大震災でドームや屋根が壊れ、内部も焼失しましたが、1927(昭和2)年に陸屋根で復旧されました。その後1989(平成元)年になって、市制100周年を記念してドームや屋根が創建時の姿に復原され、国の重要文化財に指定されました。

外壁は、赤い煉瓦と白い花崗岩で構成され、交差点の角に位置する塔はトランプの「ジャックの塔」の愛称で呼ばれています。

かつて外国船が横浜港に入港すると、まず「神奈川県庁舎」「横浜税

関」「横浜市開港記念会館」の三つの塔が外国船員の目に入り、その形状がトランプの「キング」「クイーン」「ジャック」を彷彿とさせるのでこの愛称で呼んだのが始まりといわれています。

## 神奈川県庁本庁舎

そして「日本大通り」と「本町通り」との交差点には、「神奈川県庁本庁舎」の存在感のある堂々とした姿が目に入ります(写真8)。

「日本大通り」のランドマークになっているこの建物は1928(昭和3)年に竣工しています。設計案は公募により東京市の技手小尾嘉郎の案が当選し、本人も参加した神奈川県内務部県庁舎建築事務所が設計しています。応募要項に応じて、港に入る船に所在が分かるよう中央に塔を配しており、「キングの塔」の愛称で呼ばれています(写真9)。

地下と1階は石貼り、2、3、4階はスクラッチタイル貼りの5階建てで、日本の様式を加味したデザイン



写真8 神奈川県庁本庁舎



写真9 神奈川県庁本庁舎

は、後に建てられる「名古屋市庁舎」「京都市美術館」「九段会館」「東京国立博物館本館」「愛知県庁舎」など、帝冠様式と呼ばれる公共建築の先駆けとなっており建築史的 위치は大きいとされています。

## 横浜開港資料館

「神奈川県庁舎」の「日本大通り」を

## コラム

### 「本町通り」と「みなとみらい線」

「日本大通り」のほぼ中央、「本町通り」との交差点付近に、みなとみらい線「日本大通り駅」の出入口があります。

関内地区の格子状に組まれた街路構成は、角度が振れている「中華街」を含め、開港時代からの街路網が現在もほぼ踏襲されていて、「本町通り」は、当時から海岸線と並行して「関内地区」を横につなぐ幹線道路でした。

そして横浜が港湾都市として発展するとともに、この通りは「本牧ふ頭」への物流のアクセス道路として多くの大型トラックが通行する

ようになり、長い間「コンテナ道路」の俗称で呼ばれていました。

しかし、ベイブリッジが開通してからは物流の通過交通は湾岸道路に移り、落ち着いた街並みが戻ってきました。その後、「みなとみらい地区」や「ポートサイド地区」の開発に伴って、「本町通り」は「みなとみらい大通り」につながり、「関内地区」のみならず横浜の都心部全体を横につなぐ幹線道路として交通量は増えています。

この道路の地下には、2004(平成16)年に「みなとみらい線」が開通しています。それまでは「関内地



写真a 馬車道駅。壁面全体にレンガが使用され、ドーム天井のあるコンコース階には、駅の地上に建っていた「横浜銀行本館別館」の壁画や金庫扉などがレリーフとして使用されています(デザインは内藤廣)。

区」の中心部に鉄道はありませんでしたが、「本町通り」に「馬車道駅」(写真a)、「日本大通り駅」、「元町・中華街駅」(写真b)が、また「みなとみらい21中央地区」には「みなとみらい駅」(写真c)、「新高島駅」が設置されました。

挟んで反対側に「横浜開港資料館」がありますが、この建物については、次の号の「開港広場」に譲ります。

## 昭和ビル／キッコーマンビル、 横浜海洋会館、横浜貿易会館



写真10 海岸通り沿いの事務所建築

「日本大通り」の突き当りの「海岸通り」沿いには、いずれも昭和初期に建てられた3階建ての事務所建築が並んでいます。

手前から1932(昭和7)年に建てられた「昭和ビル／キッコーマンビル」(設計は川崎鉄三)、1929(昭和4)年に建てられた「横浜海洋会館」(設計は大倉土木)、同じく1929(昭和4)年に建てられた「横浜貿易会館」(設計は大倉土木)で、スクラッ

チタイル貼りで雰囲気似ていますが微妙にデザインが異なり、それぞれに趣がある建物が連続しています(写真10)。

以前、これらのビルの裏側の「象の鼻地区」には港湾関連施設がありましたが(写真11)、「象の鼻パーク」の完成により、プロムナードに利用している臨港鉄道の高架橋はまだ残っていますが、横浜港への視界は



写真11 左側に税関と臨港鉄道が見える



写真12 左側に税関と臨港鉄道が見える



写真b 元町・中華街駅。コンコース階の壁面やホーム階のヴォールト空間全体に、「横浜絵葉書」のレトロな横浜風景が描かれています(デザインは伊東豊雄)。

駅舎はそれぞれに、コンコースやホームにダイナミックな空間と、新進気鋭の建築家が参加したインテリアデザインによって個性的な駅になっています。

「みなとみらい線」は「横浜駅」と「元町・中華街駅」間の短い鉄道ですが、横浜駅で東急東横線と相互



写真c みなとみらい駅。ホーム階と、上部にある「クィーンズスクエア横浜」ビルの吹抜け空間とが一体化し、相互に見通せるダイナミックな空間が形成されています(デザインは早川邦彦)。

乗り入れし、さらに現在は、秩父、川越方面までつながっています。これによって「関内地区」をはじめ横浜の都心部へのアクセスが格段に良くなり、観光客の増加やマンション建設など、街づくりへの影響は非常に大きいものがあります。

開けるようになりました(写真12)。

## 横浜税関



写真13 横浜税関

「象の鼻パーク」の脇に「横浜税関」(設計は大蔵省営繕管財局、横浜市認定歴史的建造物)があります(写真13)。

1934(昭和9)年に建設され、その塔は「クィーンズ塔」の愛称で親しまれています。「資料展示室」が設けられており、見学ができます。

### (参考文献)

1. 「港町・横浜の都市形成史」(編集発行：横浜市企画調整局)
2. 「都市の記憶—横浜の近代建築(1)」(企画：横浜市都市計画局都市デザイン室 発行：横浜市歴史的資産調査会)
3. 「SD—都市デザイン—横浜 その発想と展開」(編集：SD編集部 発行：鹿島出版会)

## にしわき・としお

早稲田大学・同大学院建築学科で学んだ後、大高建築設計事務所、武建築計画研究所で多摩NT計画、港北NT計画、再開設計画、観光開発計画、建築設計などに携わった。

36歳の時(1976年)、横浜市政府にアーバンデザイン担当主査として招聘される。都市デザイン室長、都市企画部長、都心部整備部長などを歴任し、「関内地区」「山手地区」「横浜駅周辺地区」「みなとみらい21地区」「金沢シーサイドタウン地区」「港北ニュータウン地区」「市民まちづくり」「歴史を生かしたまちづくり」「水と緑のまちづくり」「ライトアップなど都市空間演出」「デザイン都市横浜に向けた活動」等々、22年半に亘り横浜市の街づくりに携わり、都市デザインの具体的な実践活動を展開した。

59歳の時(1999年)、佐世保市役所に佐世保市理事(都市デザイン担当)として招聘され、7年間、海と緑に抱かれた心優しい街の都市デザインに取り組む。

首都圏と地方との二つの自治体、コンサルタント、事業者など、異なる立場から都市や建築に関わり、都市デザインを実践してきた。様々な公的委員や大学非常勤講師を歴任。講演、論文、著書、活動成果に対する受賞などがある。